

## **LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EUROPA E IBEROAMÉRICA: REFERENCIAS A NUESTRA REALIDAD**

**Eduard Miralles**

### **Preludio:**

**"!Estamos en obras!"**

- La crisis de los modelos como nuevo paradigma...
- Hacia nuevas formas de concebir la acción pública en cultura...

### **Primer movimiento:**

**"Si las políticas culturales son la respuesta, ¿cuáles eran las preguntas?"**

- "Arte" y "Cultura": reformulando la tensión entre lo creativo y lo antropológico...
- Pensar localmente, o cuando el territorio ya no es lo que era...
- De la identidad como precondition a la identidad como proyecto...
- La construcción de ciudadanía cultural activa como asignatura pendiente...

### **Segundo movimiento:**

**"A más cómo menos porqué"**

- La desaparición del "estado mecenas" y del "estado ingeniero": ni ministerios de cultura ni consejos de las artes, sino todo lo contrario...
- Importando "palabras": Los conceptos de "proximidad" y "cohesión social" como ejemplos de mal viaje...
- De la cultura como recurso al desarrollo cultural...
- Cooperando competitivamente...

### **Tercer movimiento:**

**"El eterno conflicto entre programas y estructuras". El "ware" como metáfora**

- Nuevos "hard": creatorios, formatorios...
- Nuevos "soft": de cómo acabar de una vez por todas con los programadores...
- Nuevos "org": el triángulo virtuoso de agencias, consejos y observatorios...
- Nuevos "net": el enredo de las redes en la red...

### **Epílogo:**

**"Políticas para la cultura en tiempos de vacas flacas"**

- ¿Seguiremos existiendo en los organigramas municipales, provinciales y autonómicos?
- ¿Buenos tiempos para la economía creativa?
- "Invertir" y "especular": ¿dos estrategias culturales básicas?